



GRAMALIX INFOS SPECIAL UKRAINE

29

24 FEVRIER 2025

Bulletin à parution épisodique et aléatoire

En février 2022 la Russie envahissait l'Ukraine.

Le 24 février marque le troisième anniversaire du début de cette invasion.

Depuis le début de l'agression russe, la culture et l'art sont partout en Ukraine, parce que l'expression artistique est un puissant vecteur d'identité. Dans cette guerre, la culture est aussi une arme.

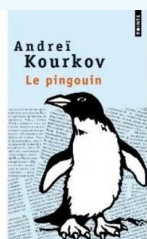
Pour manifester notre solidarité envers l'Ukraine, nous vous proposons quelques livres d'auteurs ukrainiens ou qui ont écrit sur l'Ukraine. Certains nous appartiennent, d'autres nous ont été prêtés, vous pouvez venir les emprunter. Des auteurs comme Nicolaï Gogol sont nés en Ukraine sous domination russe et déclarés écrivains russes.

ANDREI KOURKOV 1961-

Andrei Iouriévitch Kourkov est un écrivain ukrainien de langue russe.

Il a déménagé en Ukraine, à Kiev, dès sa plus tendre enfance et y a terminé ses études à l'institut d'État de pédagogie des langues étrangères en 1983.

C'est son roman "Le pingouin", paru en France en 2000, qui lui apporte le succès, confirmé par ces romans suivants. Depuis 1996, il vit en partie à Londres l'autre en Ukraine. Depuis le début de la guerre, il ne parvient pas à réécrire de la fiction. *"La réalité est beaucoup plus forte, tragique, dramatique. C'est presque comme un crime d'écrire de la fiction aujourd'hui. Je rêve de revenir à l'écriture du roman que j'ai interrompu le 24 février. Mais je ne peux plus ajouter quelque chose."*



Le pingouin 1996 (2000 En France)

Pour tromper sa solitude, Victor Zolotarev a adopté un pingouin au zoo de Kiev en faillite. L'écrivain au chômage tente d'assurer leur subsistance tandis que l'animal déraciné traîne sa dépression entre la baignoire et le frigidaire vide. Alors, quand le rédacteur en chef d'un grand quotidien propose à Victor de travailler pour la rubrique nécrologie, celui-ci saute sur l'occasion. Un boulot tranquille et lucratif. Sauf qu'il s'agit de rédiger des notices sur des personnalités... encore en vie. Et qu'un beau jour, ces personnes se mettent à disparaître pour de bon.

Une plongée dans le monde impitoyable et absurde de l'ex-URSS. Un roman culte savoureusement absurde.



Le dernier amour du président (2004)

Ukraine, 2015. Sergueï Bounine devient président de la République presque par hasard. Froussard, anxieux, affublé d'un cœur malade, il se terre dans son bunker doré et se remémore ses années de jeunesse, période soviétique. À présent, il doit affronter les défis du post-communisme : hégémonie du grand frère russe, corruption, désordre moral. Et se méfier de tout, même des chocolats de l'ambassadeur parfumés au poison...

Écrit en 2004, ce roman d'anticipation mordant et prémonitoire a été depuis interdit par deux fois en Russie.



Laitier de nuit (2010)

Avez-vous déjà entendu parler de «l'antifrousse»? Ce breuvage made in Ukraine qui permet de vaincre sa timidité, de triompher de ses ennemis, de surmonter toutes les épreuves. Un remède pour lequel on tuerait père et mère, n'est-ce pas? Mais là, c'est son inventeur, un estimable pharmacien de Kiev, qui est assassiné. Ensuite? Ensuite tout se complique. Dans cette fable échevelée, les chats ressuscitent, un somnambule se fait suivre la nuit, un député ambitieux exige un lait très spécial, une organisation secrète manipule les braves gens... Trafics et tentatives de corruption s'enchaînent aussi vite que les énigmes (et les rasades de gnôle à l'ortie!) pour tisser peu à peu la trame d'un roman savoureux.

Les abeilles grises (2018)

Dans un petit village abandonné de la «zone grise», coincé entre armée ukrainienne et séparatistes prorusses, vivent deux laissés-pour-compte: Sergueïtch et Pachka. Désormais seuls habitants de ce no man's land, ces ennemis d'enfance sont obligés de coopérer pour ne pas sombrer, et cela malgré des points de vue divergents vis-à-vis du conflit. Aux conditions de vie rudimentaires s'ajoute la monotonie des journées d'hiver, animées, pour Sergueïtch, de rêves visionnaires et de souvenirs. Apiculteur dévoué, il croit au pouvoir bénéfique de ses abeilles qui autrefois attirait des clients venus de loin pour dormir sur ses ruches lors de séances d'«apithérapie». Le printemps venu, Sergueïtch décide de



leur chercher un endroit plus calme. Ayant chargé ses six ruches sur la remorque de sa vieille Tchetviorka, le voilà qui part à l'aventure. Mais même au milieu des douces prairies fleuries de l'Ukraine de l'ouest et du silence des montagnes de Crimée, l'oeil de Moscou reste grand ouvert...

L'oreille de Kiev 4 Janvier 2022

Quand le grand frère russe surveille

Kiev, 1919: c'est la cacophonie révolutionnaire. Des armes à foison, de l'ordre nulle part, des bandits et des voleurs cent fois plus nombreux. La ville est tombée aux mains des bolcheviks en février et le nouveau pouvoir s'y met en place tant bien que mal alors que la guerre civile fait rage dans la région, en proie à des combats opposant blancs et rouges, anarchistes et nationalistes... Samson, jeune étudiant, se retrouve du jour au lendemain à devoir se débrouiller seul, après avoir perdu son père et son oreille droite sous le sabre d'un cosaque. Dès lors tout se précipite. Enrôlé par hasard dans la milice, Samson se lance dans une enquête où son oreille jouera un rôle quelque peu inattendu..



Journal d'une invasion (2022)

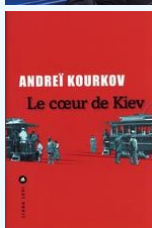
« Au début, nous ne comprenions pas ce que c'était que la guerre. »

Alors que les forces russes envahissent l'Ukraine et que la guerre devient une réalité dévastatrice, en février 2022, Andreï Kourkov tient une chronique au jour le jour. À la fois journal personnel et commentaire politique et historique, ce texte explore les relations entre l'histoire ukrainienne et l'histoire russe, mais aussi entre les deux langues du pays. En décrivant comment une société pacifique fait face à l'occupation, l'auteur nous montre une culture qui, contrairement aux affirmations de Poutine, est singulière et démocratique, libérale et diverse - une culture qui « résistera jusqu'à la fin ».



Le coeur de Kiev (2023)

Une douce brise souffle sur Kiev, en ce mois d'avril 1919. Pourtant, l'époque est à l'anxiété, au danger et à la faim. La population est soumise au diktat de décrets promulgués quotidiennement par le nouveau pouvoir bolchevique, que le jeune Samson, membre de la milice, est chargé de faire respecter. Mais, en ces temps de disette, celui interdisant tout commerce de viande a du mal à passer. Difficile de résister à des pirojki aux abats vendus sous le manteau au Marché juif quand le régime quotidien se compose de fade gruau d'avoine! Samson ne le sait que trop bien. Difficile aussi de se promener fièrement au bras de sa tendre amie sans se faire remarquer par les agents de la Tcheka. Sans parler des risques qu'il y a à errer, la nuit, aux abords de la gare où règnent les agents sans scrupule de la puissante direction des chemins de fer...



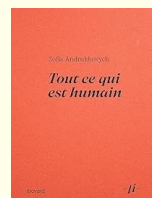
Journal d'une invasion Tome 2 : Notre guerre quotidienne (2025)

Notre guerre quotidienne est un texte exceptionnel : c'est la suite du Journal d'une invasion, la chronique de l'invasion russe tenue par le grand écrivain ukrainien Andreï Kourkov. Entre août 2022 et février 2024, il raconte de l'intérieur le combat des Ukrainiens pour sauver leur pays. Dix ans après l'annexion de la Crimée, deux ans après l'invasion de l'Ukraine, Kourkov montre les tentatives de la Russie, depuis plusieurs siècles déjà, pour détruire la culture ukrainienne, c'est-à-dire la culture d'un peuple résolument tourné vers l'Europe.



SOFIA ANDRUKHOVYCH 1982-

Ecrivaine, essayiste et traductrice ukrainienne.



Tout ce qui est humain (2023)

Comment retrouver un semblant d'ordre et d'humanité dans une réalité brisée par la guerre ? L'autrice ukrainienne Sofia Andrukhovych tente ici de nommer et d'exprimer ce qui n'a pas de nom, ce qui se trouve bien au-delà de la perception humaine : ce dont il est effrayant de parler, ce qui se dérobe. Il s'agit pour l'autrice de rechercher des liens entre des fragments de réalités déchirés par la guerre et la violence, et un désir d'esquisser et d'observer les phénomènes et les réactions de la conscience humaine face à des événements traumatisants, à des changements dramatiques et irréversibles, à des pertes. Dans ce poignant journal intérieur de la première année d'invasion de l'Ukraine par la Russie, on est ainsi confronté à une multitude de rencontres et de personnages, d'histoires et d'expériences humaines, de combinaisons incompréhensibles de drames et de tragédies, de manifestations comiques ou ridicules, d'empathie et de tendresse. Dans ces circonstances a priori inhumaines, tout ce qui est humain se manifeste plus profondément et plus pleinement. Au final, il semble que les choses mêmes qui détruisent les vies établies et la conscience révèlent de l'essence de l'être humain, sans défense et faible, mais si assoiffé de vie et de la présence des autres à ses côtés.

BENOÎT VITKINE 1983-

Journaliste français né en 1983. Il est spécialiste des pays de l'ex-URSS et de l'Europe de l'Est au journal Le Monde, lauréat du prix Albert-Londres de la presse écrite en 2019.

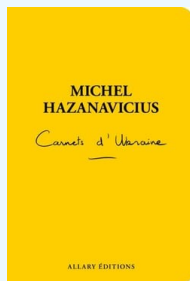


Donbass (2020)

Le thriller du correspondant du Monde à Moscou et lauréat du prix Albert Londres 2019

Hiver 2018. Sur la ligne de front du Donbass, la guerre s'est installée depuis quatre ans. Plus grand monde ne se rappelle comment tout a commencé. L'héroïsme et les beaux principes ont depuis longtemps cédé la place à une certaine routine. Mais quand un enfant est assassiné sauvagement, même le colonel Henrik Kavadze, l'impassible chef de la police locale, perd son flegme.

Benoît Vitkine, lauréat du prix Albert-Londres 2019, aborde un angle mort de la géopolitique mondiale : le déchirement d'une région entre la Russie et l'Ukraine, volontairement ignoré et toujours d'actualité.



MICHEL HAZANAVICIUS 1967-

Réalisateur, scénariste, producteur et monteur français. Dernier film: « La plus précieuse des marchandises ».

Carnets d'Ukraine : Instantanés du front ukrainien (2025)

" En novembre 2023, j'ai passé quelques jours sur le front en Ukraine.

J'y suis allé parce que des amis ukrainiens m'avaient proposé de rencontrer ceux qui combattent.

La plupart sont comme vous et moi, ils ne sont pas militaires de carrière et n'auraient jamais imaginé se retrouver dans une tranchée, sous les obus. Je suis parti avec un papier et un crayon, et je suis revenu avec ce carnet. À l'heure où il est publié, je ne sais pas qui, parmi eux, est encore en vie. Mais je sais ce que nous leur devons." Michel Hazanavicius



STÉPHANIE PEREZ 1973-

Grand reporter pour France Télévisions depuis plus de vingt-cinq ans, chargée de l'international, elle s'est rendue plusieurs fois en Iran et a couvert plusieurs conflits, comme la guerre en Irak et en Syrie, ou récemment en Ukraine.

La ballerine de Kiev (2024)

Février 2022, comme toute l'Ukraine, aux premiers jours du conflit, les danseurs du ballet de l'Opéra national de Kiev sont happés par la guerre. Dmytro, danseur étoile, s'engage dans l'armée sans hésiter. Une fois la terreur dépassée, Svitlana, sa femme également étoile, devient secouriste. Eux qui menaient une existence centrée sur leur corps et leur art découvrent la solidarité, la résistance, mais aussi la peur et la mort. Les corps parfaits sont mutilés, les amitiés qui semblaient solides sont brisées par la

trahison.

La guerre bouleverse les certitudes et pousse à faire des choix impossibles. Comment remonter sur scène ? Danser a-t-il encore du sens face à la barbarie ? L'art est-il un moyen de résister et de se reconstruire ? Une seule certitude : Svitlana ne dansera plus jamais comme avant...

Les héroïnes et héros de ce roman sont la somme de toutes les personnes rencontrées par Stéphanie Perez.



VICTORIA AMELINA 1986-2023

Regarder les femmes regarder la guerre : Ukraine. Journal interrompu (paru en 2025)

Écrivaine, Victoria Amelina a trente-six ans lorsque Vladimir Poutine déclenche la guerre, le 24 février 2022, en envahissant l'Ukraine. Militante des droits humains, elle s'engage aussitôt sur le terrain pour documenter en temps réel les crimes commis par les Russes et contribuer ainsi, le jour venu, à leur jugement. Elle décide de tenir un journal de guerre, qui sera aussi un journal de justice. En chroniqueuse, elle s'attache au fil des mois à suivre le parcours d'héroïnes ukrainiennes engagées, comme elle, avec un courage admirable, sur les traces du désastre. Le 1er juillet 2023, elle succombe à ses blessures à la suite d'une frappe de missile russe dans la région de Donetsk. Regarder les femmes regarder la guerre est son enquête, un témoignage unique et bouleversant. Le grand entretien que Victoria Amelina a mené à Lviv en octobre 2022 avec l'avocat et écrivain Philippe Sands, et qu'elle avait souhaité reproduire dans cet ouvrage, éclaire la pertinence de son regard sur le conflit. Ce livre qu'elle a payé de sa vie constitue notre héritage.



STEVEN LINDA 1971-

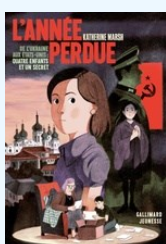
Professeure de lettres modernes, journaliste, écrivain, peintre. Franco-belge

Ukraine (2023)

Choquée par la violence de l'agression subie par l'Ukraine et des exactions orchestrées par Poutine flanqué de Kadyrov qui souhaitent l'un et l'autre ouvertement l'utilisation du nucléaire, nous manifestons notre solidarité au peuple ukrainien. À l'aide de quelques poèmes et d'un dessin.

Que ces poésies soient diffusées le plus largement possible et utilisées un peu comme un petit manifeste politique en témoignage de notre soutien au peuple ukrainien et pour la défense de nos démocraties serait notre souhait le plus cher. L'Ukraine, c'est nous.

Et la suite, chez nous, bientôt ?



KATHERINE MARSH

L'année perdue (2023)

New Jersey, 2020. Confiné à la maison pendant la pandémie, Matthew, treize ans, doit veiller sur son arrière-grand-mère. En l'aidant à trier ses affaires, il découvre une photo en noir et blanc. Deux jeunes filles et deux prénoms griffonnés : Nadiya et Helen... Un secret qui va entraîner Matthew sur les traces de sa famille au temps de l'Holodomor, la famine terrible qui frappa l'Ukraine en 1933...



UKRAINE : 24 POÈTES POUR UN PAYS (préface Oleg Skripka)

Collectif

Conçue sur le terreau de l'actualité la plus immédiate, cette anthologie rassemble des poètes ukrainiens engagés dans la résistance. À l'image de Taras Chevtchenko, figure emblématique de la littérature, les uns ont affirmé l'identité d'une nation face à l'agresseur. D'autres comme Vassyl Stous, écrivain martyr de la dissidence, ont connu la lutte contre le nazisme, le stalinisme, la guerre froide, puis la chute du mur de Berlin. Les plus jeunes, que représente Ella Yevtushenko, appartiennent à cette génération de la dignité née après l'effondrement de l'URSS, qui a toujours connu une Ukraine indépendante.

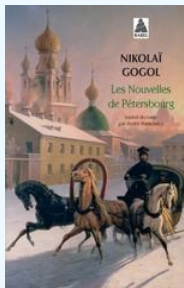


MARINA LEWYCKA 1946-

Marina Lewycka est née dans un camp de réfugiés à Kiel en Allemagne. Peu après la fin de la Seconde Guerre mondiale, ses parents émigrent en Angleterre, où elle grandit.

Une brève histoire du tracteur en Ukraine (2005)

Quand Nikolaï, veuf depuis peu, annonce à ses filles qu'il compte se remarier avec une jeune Ukrainienne de cinquante ans sa cadette, qui veut surtout obtenir la nationalité anglaise, elles oublient vite leur rivalité pour voler à son secours. L'intruse a, en sus, des ogives nucléaires en guise de poitrine et un penchant effréné pour le luxe à l'occidentale ! Tandis que le vieil homme poursuit son grand oeuvre, « l'histoire du tracteur », une bataille épique commence...

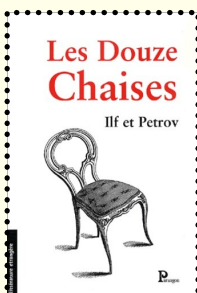


NICOLAS GOGOL 1809-1852

Les nouvelles de Pétersbourg (1835)

Cinq nouvelles : Le Portrait, Le Journal d'un fou, La Perspective Nevski (récits d'abord publiés, en 1835, dans le recueil Arabesques), Le Nez (publié pour la première fois en 1836, dans la revue littéraire Le Contemporain) et Le Manteau (publié en 1843, dans les Œuvres complètes)1.

C'est seulement a posteriori que Gogol verra l'unité de ces nouvelles, écrites et publiées à des époques différentes, mais qui ont toutes pour cadre Saint-Pétersbourg, dépeinte comme une ville artificielle, froide et grise, dans laquelle il est impossible à l'homme de préserver son humanité.



ILF ET PETROV

Ilia Ilf (1897-1937) et Evgueni Petrov (1903-1942) sont deux auteurs satiriques soviétiques. Originaires d'Odesa, ayant écrit « à quatre mains », ils publient sous l'appellation collective de Ilf et Pétrov. Ils furent extrêmement populaires en Union soviétique dans les années 1920 et 1930.

Les douze chaises (1928)

Le cas d'espèce du roman humoristique : une satire de la Russie entre NEP (Nouvelle politique économique) et stalinisme que la bureaucratie n'a pas vu passer et qui échappa à la censure !!! Paru en 1928, un monument de la littérature russe. Sur son lit de mort, une riche dame dévoile à son gendre « Hippolyte Matvieïévitch Vorobianinov » qu'elle a caché ses diamants dans l'un des douze sièges de son ancienne maison, réquisitionnée depuis. Problème : ceux-ci ont été vendus. L'information tombe dans l'oreille d'un personnage rusé et haut-en-couleurs, Ostap Bender, auto-proclamé « le grand combinateur », qui va proposer à l'aristocrate déchu de retrouver les chaises avec lui. Les « héros » se lancent donc à la poursuite de douze chaises et traversent pour cela une bonne partie de l'Union soviétique.



MIKHAÏL BOULGAKOV 1891/1940

Ecrivain et médecin russe, Mikhaïl Boulgakov a toute sa vie été empêché de publier, contraint par la censure stalinienne, mais il n'a jamais cessé d'écrire à partir de 1920 lorsqu'il abandonne la médecine pour se consacrer au théâtre et à la prose. Auteur du magistral "Maître et Marguerite", il est enfin passé à la postérité.

Le maître et Marguerite (1940)

Roman écrit entre 1927 et 1940 puis achevé après sa mort par son épouse Elena Sergeevna Boulgakova. À la fois histoire d'amour, critique politique et sociale, comédie burlesque et conte fantastique, il est considéré comme l'une des œuvres majeures de la littérature russe du XXe siècle.

Moscou, années 1930, le stalinisme est tout puissant, l'austérité ronge la vie et les âmes, les artistes sont devenus serviles et l'athéisme est proclamé par l'État. C'est dans ce contexte que le diable décide d'apparaître et de semer la pagaille bouleversant les notions de bien, de mal, de vrai, de faux, jusqu'à rendre fou ceux qu'il croise.



JEUNESSE



Dans mes oreilles, j'entends le monde

Romana Romanyshyn, Andriy Lesiv

Toute la journée, on se parle et on écoute de la musique.

On sait pourtant si peu de choses sur la magie des sons. Voici le livre qui nous dit tout sur la merveilleuse mécanique de l'oreille, les nuances de la voix ou les langues du monde.

Il nous raconte aussi les bruits que font le corps humain, les instruments de musique, et même les ultrasons.



Dans mes yeux, je vois tout

Romana Romanyshyn, Andriy Lesiv

Comment voit un bébé à la naissance ? Quand la lumière est-elle apparue ? Combien de nuances de couleurs un humain peut-il distinguer ? Comment fonctionne le cinéma ? Et les yeux d'un rat ?

Tout l'univers de l'oeil et de la vue est raconté, jusqu'aux mystères de ce qu'on ne verra jamais... Un album sur la vue, le fonctionnement de l'oeil, le champ de vision, les lunettes, les illusions d'optique, la quadrichromie, le braille ou encore les arts visuels.



Maïa qui aime les chiffres

Romana Romanyshyn, Andriy Lesiv

Les graines dans les coquelicots, les pois sur sa nouvelle robe, les lettres dans un journal... la petite Maïa compte tout, tout le temps. Ses parents mathématiciens lui ont donné le goût des chiffres alors elle essaie même de compter les grains de sable dans un désert, les gouttelettes de l'océan, les étoiles dans le ciel. Mais Maïa a beau utiliser les équations piochées dans les livres de ses parents, elle

est vite dépassée par l'immensité de notre monde. Sa maman l'invite à avancer plutôt à petit pas : bien connaître le un, avant d'apprendre le deux et de passer ensuite au trois.



L'Ukraine racontée aux enfants

Sylvain Cypel

Un monde raconté sur l'Ukraine pour témoigner d'une histoire riche de plusieurs millénaires.

Le 24 février 2022, la Russie a envahi l'Ukraine. Tristement mis sous le feu des projecteurs aujourd'hui, ce vaste pays d'Europe de l'Est, berceau de l'orthodoxie, reste pourtant relativement méconnu.

Découvrez la richesse incroyable de son histoire, depuis la Rus' de Kiev et son légendaire fondateur viking

POESIE

Taras Chevtchenko 1814-1861

Connu et lu dans tous les foyers ukrainiens, ses vers sont repris comme des slogans de manifestations face à la menace russe. Poète et peintre, Taras Chevtchenko a connu le destin exceptionnel d'un esclave devenu figure intemporelle nationale et qui a payé de sa vie son combat inlassable pour la liberté et la dignité de son peuple

Il est la personnalité qui compte le plus de statues à son effigie dans le monde, juste derrière Jésus-Christ. Taras Chevtchenko est le peintre et poète qui a prophétisé la liberté de l'Ukraine contre l'empire russe au XIXe siècle.



“Notre âme ne peut pas mourir,
La liberté ne meurt jamais.
Même l'insatiable ne peut
Pas labourer le fond des mers,
Pas enchaîner l'âme vivante,
Non plus la parole vivante...”

STREET ART



Sur cette peinture à la bombe réalisée sur un bloc défensif en béton à Kiev, deux silhouettes d'enfants semblent jouer à la balançoire sur un piège à chars. (source Ouest-France)

IDIOMATISMES

Idiomatisme, variante de l'idiotisme est une construction ou une locution particulière à une langue.

« Котитися як по маслу » (kotytysia yak po maslu): « rouler comme sur du beurre » et signifie « aller très bien » .

« Вішати лапшу на вуха » (vishaty lapshu na vukha): « accrocher des nouilles sur les oreilles » et elle est utilisée pour dire « mentir » ou « raconter des histoires » .

Dix dates pour comprendre l'histoire de l'Ukraine

1019. Iaroslav le Sage devient grand-prince de Kiev. Son règne est considéré comme l'apogée de la Ruthénie kiévienne, débutée au IXe siècle, avec une floraison culturelle (architecture, fresques, etc). Sa fille Anne épouse le roi de France, Henri 1er, en 1051.

1240. Les invasions mongoles ravagent l'est du continent européen. Ces "tatars" assiègent puis pillent Kiev. Déjà mise à mal par les querelles entre princes, la Rous' (état de Kiev) prend fin et la capitale, pour les siècles à venir, ne sera plus qu'un centre culturel et religieux.

1340. La Pologne prend pied dans l'ouest de l'Ukraine. Son influence ne va cesser de croître, jusqu'au soulèvement des cosaques de 1648 et la création d'un régime autonome, l'Hetmanat, sur les bords du Dniepr, en Ukraine centrale, entre la Pologne et la Russie.

1772. La Pologne est dépecée entre les Empires centraux et la Russie. L'Autriche récupère la Galicie, dernière possession polonaise en Ukraine. L'autorité russe s'étend sur le reste de l'Ukraine et sera totale à partir de la fin du siècle.

1917. La chute du tsarisme fait exploser l'empire russe. La République populaire d'Ukraine est créée, puis renversée par un coup d'État, avant d'être restaurée. Cette courte période d'indépendance nationale prend fin en 1921 avec la conquête totale du pays par l'armée rouge de Lénine, le nouveau maître de la Russie.

1919. La République socialiste soviétique d'Ukraine est proclamée et sera intégrée à l'URSS lors de la naissance officielle de celle-ci, en 1922. Une forme d' "Ukrainisation" est favorisée dans l'éducation, la culture et les institutions locales et est amorcée, avant d'être arrêtée par Staline, qui redoute tout nationalisme.

1932-1933. L'Holodomor, soit "l'extermination par la faim", fait quatre millions de morts à travers le pays. Décidé à mettre au pas la paysannerie ukrainienne et à accélérer la collectivisation, Staline a orchestré ces vastes famines.

1991. L'URSS se désagrège. Proclamée en août, l'indépendance de l'Ukraine est confirmée par un vote favorable à 90,35 % de la population en décembre. L'ancienne classe dirigeante communiste conserve les rênes du pouvoir et le pays reste dans l'orbite de Moscou.

2004. À la suite de la victoire truquée de Viktor Ianoukovitch à l'élection présidentielle le 21 novembre 2004, une « révolution orange » a lieu pendant un mois en Ukraine derrière Viktor Iouchtchenko.

2014. Dix ans après la "révolution orange", celle de 2014 amorce une rupture franche avec le "grand frère" russe pour se rapprocher de l'Union européenne. L'Ukraine perd le contrôle de la Crimée, annexée par la Russie, et d'une partie du Donbass, où Moscou orchestre une rébellion séparatiste.

2022. L'armée russe envahit l'Ukraine le 24 février, sur décision de Vladimir Poutine, qui dénie toute existence d'une nation ukrainienne. Repoussée du Nord du pays par les forces ukrainiennes, elle parvient à prendre le contrôle de 20% du territoire, dans le Donbass et dans le Sud.

D'après l'article de Clément Daniez dans L'Express du 24/02/2022

